



Compagnie de théâtre agréée Éducation nationale et Jeunesse & Éducation populaire

Un spectacle, un débat, des improvisations

*Un autre regard sur le monde*

# Bouche cousue

de et mis-en-scène par **Lyès Mussati & Cindy Girard**

**SPECTACLE PARTICIPATIF**



**Harcèlement – Cyber-harcèlement – Violences**  
**Stigmatisation de la différence – Rivalité - Jalousie**  
**Confiance en l'adulte – Parentalité – Mal être**

**La Mécanique de l'Instant**

Direction artistique : **Lyès Mussati & Cindy Girard**

3, impasse du Bel-Air - 94110 Arcueil

**06 69 39 79 89** - [contact@mecaniquedelinstant.com](mailto:contact@mecaniquedelinstant.com)

[www.mecaniquedelinstant.com](http://www.mecaniquedelinstant.com)

# SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE .....</b>	<b>2</b>
L'histoire.....	2
Les thèmes abordés dans la partie improvisée.....	2
<b>LA TECHNIQUE.....</b>	<b>3</b>
La durée de notre prestation.....	3
L'équipe artistique .....	3
Le public.....	3
L'espace.....	3
L'électricité .....	4
Le temps d'installation .....	4



## LE SPECTACLE

Du primaire au secondaire, le parcours de l'écolier, qui devrait être un sentier d'épanouissement et de découverte, se transforme malheureusement parfois en véritable chemin de croix.

Comment y faire face ? Est-il possible de sortir de l'ornière et éviter la spirale infernale ? Et quels rôles peuvent jouer les amis et les adultes ?

## L'HISTOIRE

Jeanne, collégienne brillante et assez réservée, subit les moqueries et les vexations de certains de ses camarades. Souvent placée en porte-à-faux, c'est d'ailleurs souvent elle qui se fait réprimander par les enseignants.

Les choses empirent lorsqu'elle reçoit le privilège de représenter sa classe lors d'un concours de lecture. Brutalisée par Inès et Mathis, des élèves jaloux, son sac vidé et ses affaires éparpillées, même Djibril, son meilleur ami ne parvient pas à la défendre et fuit devant la menace.

Ses tentatives maladroitement de communiquer avec son père, accaparé par son travail, ne lui permettent pas de sortir de sa détresse.

Un tour dans la famille d'Inès nous permet d'entrevoir les difficultés auxquelles elle fait face elle aussi.

Lorsque le lendemain, la vidéo de son agression humiliante est diffusée à toute l'école, Jeanne devient la risée et la honte de son établissement. Même Djibril ne lui parle plus.

Abattue et désespérée, elle réagit à l'ultime provocation d'Inès en lui sautant dessus en furie. Mutique face à toutes les questions des adultes, elle passera finalement en conseil de discipline.



## LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

- Comment identifier le harcèlement que l'on subit ou que subit un camarade ?
- Quel comportement peut-on adopter face à ces agressions ?
- Quel rôle peuvent jouer les témoins dans ces situations ?
- Faut-il régler les problèmes entre jeunes ou peut-on impliquer des adultes ?
- Comment faire face au cyber-harcèlement ?
- Quelles sont les personnes ressources susceptibles de nous aider ?
- Peut-on dialoguer avec l'harceleur ? Décrypter les « raisons » de ses actes ?

## LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.



## LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure environ 2h : spectacle (1h), débat et forum (1h).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

5 comédiens dont 1 meneur de jeu.

## LE PUBLIC

Tous publics à partir dès 10 ans (classe de CM2).

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collège
- pas de limite en tous publics

## L'ESPACE

### Dans un lieu non adapté au théâtre

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.

L'équipe apporte, dans ce cas-là, le matériel lumière et son nécessaire à la qualité de l'intervention.



### Dans un lieu adapté au théâtre (salle de théâtre équipée)

Dans ce cas précis, le spectacle nécessite un simple plein feu, et la possibilité de brancher un téléphone (mini jack) pour la diffusion du son (prise en charge par une personne de notre équipe). La lumière de la salle doit pouvoir rester allumer (en même temps que le plein feu sur scène lors des échanges avec le public).

Si la régie est trop éloignée de la scène, il peut être demandé, d'installer une régie son mobile sur la scène par exemple.

Nous nous adaptons aux possibilités de la salle, pour tout cas particulier, nous sommes joignables au 06 69 39 79 89.

## **L'ÉLECTRICITÉ**

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

## **LE TEMPS D'INSTALLATION**

L'équipe artistique arrive environ 2 heures avant la représentation.